

# 墨賦

## 韶華



### 第一場 文學創作發表

- |          |     |                     |     |
|----------|-----|---------------------|-----|
| 《親愛的艾斯樂》 | 張婕琳 | 《長江水》               | 孫瑋璇 |
| 《一念無明》   | 陳麗芳 | 《餐桌記憶——給那位女人的可食用情書》 | 陳易青 |
| 《四葉》     | 鍾宜蓁 | 《超人？》               | 顧筱筠 |
| 《永夜·序章》  | 林亮瑩 |                     |     |

### 第二場 文學創作發表

- 《禪、武、大自然》 陳聖儒、王洪晨、張馨云、吳勁廷

### 第三場 論文發表

- |                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 《逝者已矣·來者可追——中西悼亡詩詞比較》          | 李宜玲 |
| 《中國夢與美國夢的比較——以南柯太守傳與李伯大夢為中心探討》 | 顏子瑜 |
| 《中國古典小說中的神性與人性》                | 蔡東霖 |

### 第四場 論文發表

- |                     |     |
|---------------------|-----|
| 《平淡中見真情——梅堯臣詩歌主題探究》 | 許意庭 |
| 《王勃、駱賓王的貶謫詩》        | 曾竹綺 |
| 《〈玉堂春落難逢夫〉的青樓女子形象》  | 張庭宇 |

### 第五場 文學創作發表

- |                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 《藥爐裡的二十四節氣》                   | 陳品靜 |
| 《昨日的海與今日的山都是迷人的。新詩圖文集》        | 黃裕鴻 |
| 《走路的声音》                       | 沈健維 |
| 《牠們（人與動物）》                    | 魯亮儀 |
| 《恐懼集散地——從文字、圖畫、聲音體會洛夫克拉夫特式恐怖》 | 張育誠 |

國立臺東大學 華語文學系

110 學年度 文學專題與應用 (上)

作品線上發表

時間：2022年6月20日（星期一）

上午11時35分至下午六時