

源於日常的「詩之冬嶼，收之桑語」 展現東大華語人直面生活的思考深度與想像力度

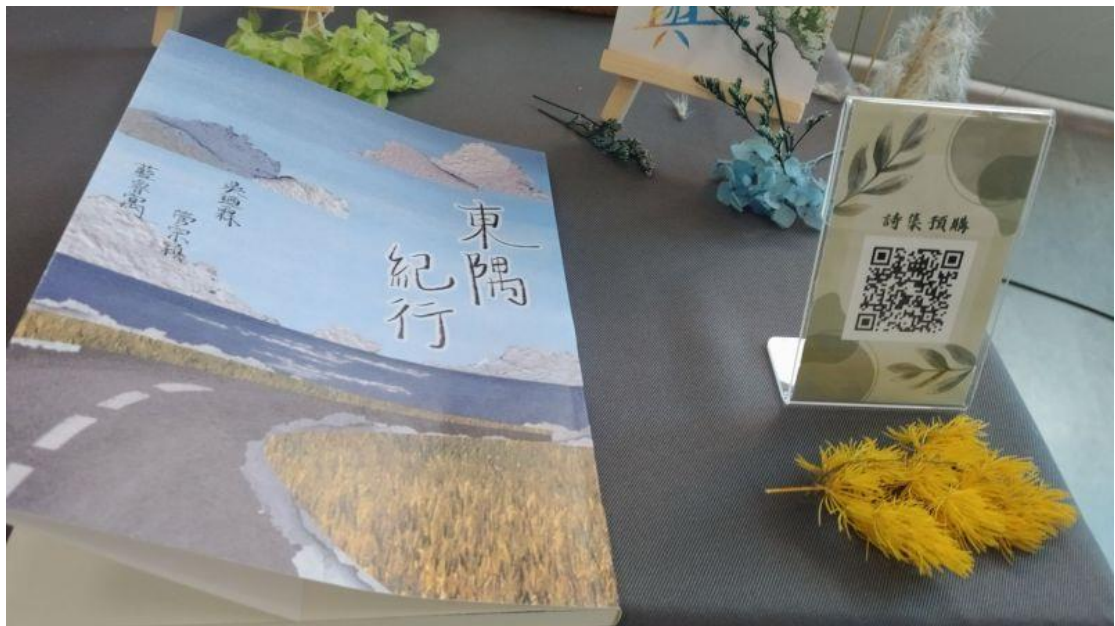
〔[台灣新聞雲報](https://www.fclnews.com/87576/)〕記者 楊翰/台東報導 <https://www.fclnews.com/87576/>
臺東大學華語文學系 114 級文學專題與應用畢業展「詩之冬嶼，收之桑語」，在 113 年 12 月 22 日下午 14 時於臺東縣藝文中心揭幕。參展的臺東大學華語系 24 位作者，在董恕明教授、簡齊儒教授帶領之下，將在臺東這片土地上感受到的在地文理與情感，化為創作的源頭與素材，以詩、小說、散文、日記、影音等多樣的形式，展現東大華語人直面生活的思考深度與想像力度。113 年的歲末年終，源於日常的「詩之冬嶼，收之桑語」，記錄著歲月累積而成的生命收穫，12 月 22 日至 28 日歡迎大家前來與年輕創作者心靈面對面。



先，是一場奇幻的「桑語」之旅：陳俐甄《竈》，描寫一位意志消沉的少年，意外穿越時空，他如何能在人生的低谷，救贖自身？林郁倫《當唐三藏到臺灣》，想像唐三藏難得休了長假到臺灣，這位風塵僕僕的僧人，他那錘鍊多年的道心，是墜入或淨化了人間？陳星妤、王欣平、曾菱莉和方佩予《離別故事集》，以小說的形式，化自身的經歷，寫各種奇特的「離別」，在虛實真假間，離合悲歡躍然紙上。陳淇琄、莊采潔和張婷雅製作的 RPG 遊戲《炸雨》中，是以臺東傳統信仰與特殊氣象為題材的原創小說，並將之再製成引人入勝的精采遊戲，娓娓訴說山海之間的聖靈結界……。



其次，是閃爍搖曳在「冬嶼」上的光影：陳葶瑀、趙蕙玟《跌進候鳥的眼》，從張馳有度的二十四節氣裏，召喚類機器生活的現代人，依時興替，倚物化育，凝神諦聽前人在時序流轉中留下的話語；林旻萱《呢喃·山海碎語》是作者的詩意獨旅，她走在山里車站、森林公園、知本海灘，也盤桓山中幽徑、深林人家……縱情自在與回憶對話，分享所見所感的生命風景與臺東影像；吳迺霖、藍睿寓和管宗穎《東隅紀行》，是三位血性男兒的三重奏，從長青的木門、迢迢的山道到斑斕的海邊，一筆一劃鏟入後山的魂魄，奏出心中的波瀾起伏，長出胸臆中的「東隅」；張賢亨《回憶中的臺東》，重返四年前記憶初生之時，在直白的文字中，尋繹內心真情實感湧動的剎那。



最後，是串接「桑語」和「冬嶼」的聲情綿延：何思賢將〈鯨落〉、〈太空漫步〉、〈沒有名字的星星〉、〈燈火〉等自創故事，跨域再轉成自己的歌，這曲《落日樂章》有生命曲折幽微的徘徊，也有對浩瀚星宇無聲的觸探。而在邁入

「AI化」的時代，紙本閱讀幾已由飛塵當道，余豫、陳妍竹、郭卉芸、林倖慈、盧心苾和洪于茜的《敘日東生》，以手寫交換日記的手工活兒，捕捉情感，教人有意識地放慢速度，看待生活，練習各種書寫風格，尤其在以所謂節能環保，力求無紙化的當代，確能藉此作品省思「真人類」的漫溯、留白與殊異，或正是「類AI」世界無可取代的一呼一吸。



在 113 年的尾聲，世間的亂離戰火、遷徙流動、喧囂狂躁不曾稍歇，而青春始終在路上，不論獨行或同遊，東大華語系 114 級的作者群，以最誠摯的心意邀請您和他們相偕降落在「[詩之冬嶼，收之桑語](#)」。

